

SEINER  
SEHR  
LIEBEN

»MARGUERITE«

ZUM

HL. CHRIST-FESTE

1926

VON

MELCHIOR



THE

LIBRARY

OF THE

UNIVERSITY OF

CHICAGO

OF THE

LIBRARY

OF THE

UNIVERSITY

*Buch der Lieder für Piano allein*

# POÉSIES

pour PIANO seul

- |            |          |                   |          |
|------------|----------|-------------------|----------|
| 1. LORELEY | 2 M.     | 4. LE ROI DETHULE | 1 M. 50. |
| 2. AU RHIN | 1 M. 50. | 5. INVOCATION     | 1 M. 50. |
| 3. MIGNON  | 2 M.     | 6. ANGIOLIN       | 1 M. 50. |

par

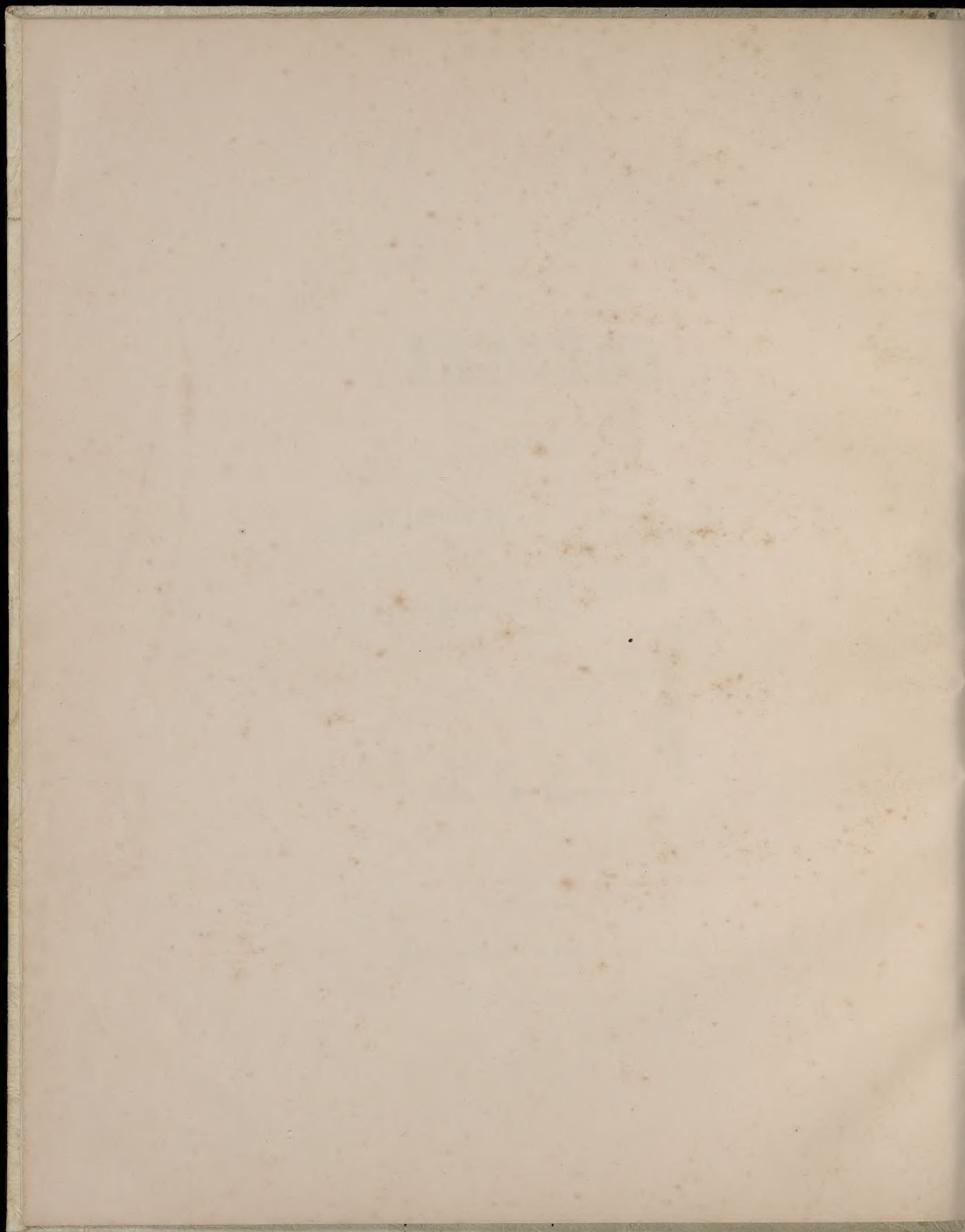
## F. LISZT.

*Propriété des Éditions.*

Berlin-Lichterfelde chez Ad<sup>re</sup> M<sup>re</sup> SCHLESINGER.

*N. 121-122.*

Wien, CHARLES HASLINGER, q<sup>ue</sup> Tobie.





## DIE LORE LEY.

Ich weiss nicht, was soll's bedeuten,  
Dass ich so traurig bin?  
Ein Märchen aus alten Zeiten  
Das kommt mir nicht aus dem Sinn.

Die Luft ist kühl und es dunkelt,  
Und ruhig fliesst der Rhein;  
Der Gipfel des Berges funkelt  
In Abendsonneschein.

Die schönste Jungfrau sitzet  
Dort oben wunderbar,  
Ihr gold'nes Geschmeide blitzet,  
Sie kämmt ihr gold'nes Haar.

Sie kämmt es mit goldnem Kamme  
Und singt ein Lied dabei,  
Das hat eine wundersame,  
Gewaltige Melodei.

Den Schiffer im kleinen Schiffe  
Ergreift es mit wildem Weh,  
Er schaut nicht die Felsenriffe,  
Er schaut nur hinauf in die Höh!

Ich glaube, die Wellen verschlingen  
Am Ende Schiffer und Kahn,  
Und das hat mit ihrem Singen  
Die Lore Ley gethan.

*H. Heine.*

## DIE LORELEY

von

F. LISZT.

POLSIEN N° 1.

Allegretto. *pp* *dolcissimo.* *sprechend.*

PIANO

*smorz. dolce.*

*cres.*

*cendo -* *espressivo. poco li poco rall.*

*un poco riten. il tempo.*

*smorz.*





First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in G major (one sharp). It includes dynamic markings *cres.* and *rinforz.* and a crescendo hairpin. The system concludes with a repeat sign.

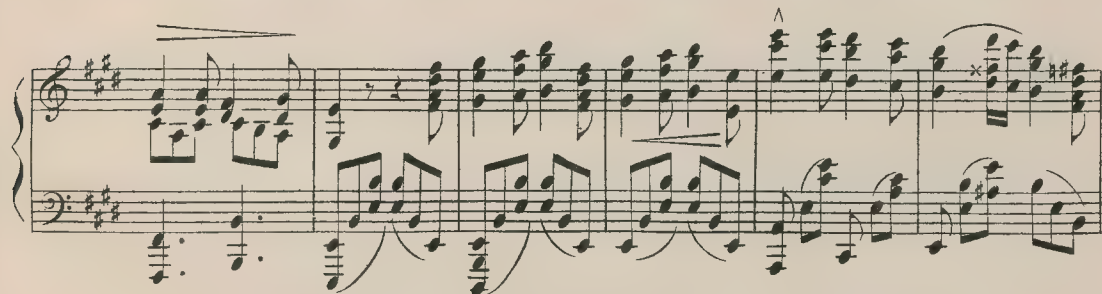
*Im Balladentour.  
più ritenuto il tempo.*



Second system of musical notation, continuing the piece. It includes the marking *poco rall.* and features a wide interval in the bass line.



Third system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic themes.



Fourth system of musical notation, featuring a melodic line in the treble and a more active bass line.



Fifth system of musical notation, the final system on the page. It includes the marking *rinforzando.* and a *8<sup>a</sup>* measure rest. The system ends with a double bar line.

8.....

*tenuto.*  
*una corda.*

*espressivo.* *smorzando* *dolcissimo*

*amorosamente.*

*arpeggiando.*

*cres. ed appassionato.* *con grazia* *sempre dolce.*

*cres. - cen - do.*



8<sup>da</sup>..... *accentato assai.* *Agitato.* 7

*accelerando.* *ff*

*cres* *- ten - do -*

*piu cres* *rinforzando assai.*

*Ossia:* *f* *energico.*

*Allo* *agitato assai.*

*ff con strepito*

4. 3021

The image shows a page of musical notation, likely for a piano. It consists of several systems of staves. The first system has a treble and bass staff with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The music is marked with '8da' and 'accelerando.' followed by 'ff'. The second system continues the piece with similar notation. The third system introduces a 'cres' (crescendo) marking and the word 'ten-do'. The fourth system has 'piu cres' and 'rinforzando assai.' markings. The fifth system is marked 'Ossia:' and 'f energico.' The sixth system is marked 'Allo' and 'agitato assai.' The seventh system is marked 'ff con strepito'. The page number '7' is in the top right corner, and the number '4. 3021' is at the bottom center.

The musical score is arranged in four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat). The notation includes various musical markings and dynamics:

- System 1:** Features a melodic line in the treble clef with slurs and a bass line with chords. Markings include *rinforz.* and *ff*.
- System 2:** Continues the melodic and harmonic development. Markings include *rinf.* and *ff tempestuosa.*
- System 3:** Shows a more complex texture with rapid passages. Markings include *con bravura.*
- System 4:** The final system on the page, featuring a dense, rapid passage in the treble clef. Markings include *con bravura.*

Throughout the score, there are numerous slurs, ties, and dynamic markings indicating the intensity and tempo of the piece.



8<sup>a</sup>..... 8<sup>a</sup>.....

*dim rit.*

Tempo 1<sup>o</sup> 8<sup>a</sup>..... 8<sup>a</sup>..... *sprechend.*

*come prima.*

*pp*

*smorz.*

*rinforz.* *semplice rit. a piacere*

*ritenuto il tempo*  
8a.....

*dolce con grazia.*

8a.....

*cres-*

*rinforz.*

*semplice.*

*rit.*

*pp*  
*tr*

*dolce*

8a.....

*tr*

*pp leggerissimo.*

5 3 2 1 4 3

5 1

*ppp*

*smorzando*







# Franz Liszt.

## Oeuvres de Piano.

	Mk. Pf.
Fantaisie sur la Niobé (Pacini) . . . . .	3. —
Fantaisie sur la Juive (Halévy) . . . . .	4. —
Fantaisie sur les Huguenots (Meyerbeer) . . . . .	4. —
Fantaisie sur Robert le diable (Meyerbeer) . . . . .	4. —
— (Höllenwalzer) pour Piano à 4 ms. . . . .	4. —
— pour 2 Pianos par Kroll . . . . .	5. —
Fantaisie sur Don Juan (Mozart) . . . . .	5. —
— facilité par Kullak . . . . .	2. 50.
— pour Piano à 4 ms. . . . .	5. —
— pour 2 Pianos par Fr. Liszt . . . . .	8. —
Fantaisie romantique sur deux Mélodies suisses Op. 5 No. 1	2. 50.
Rondeau fantastique sur un thème espagnol (El Contrabandista) Op. 5 No. 2 . . . . .	3. —
Divertissement sur la Cavatine de Pacini: I t'hoi frequenti palpiti. Op. 5 No. 3 . . . . .	2. —
— pour Piano à 4 ms. par Lickl . . . . .	5. —
Grande Valse di bravura . . . . .	1. 50.
— pour Piano à 4 ms. . . . .	2. 30.
3 Caprices-Valses.	
No. 1. Valse de bravoure (B-dur) . . . . .	2. 50.
No. 2. Valse mélancolique (E-dur) . . . . .	2. —
No. 3. Valse de concert (A-dur) sur deux motifs de Lucia et Parisina . . . . .	2. 50.
La célèbre Zigeuner-Polka de Conrad . . . . .	2. 50.
Bulhakow's russischer Galopp . . . . .	1. —
Le bal (Symphonie fantastique de Berlioz) . . . . .	2. —
Marche hongroise (II). Ungarischer Sturm-marsch. (1 <sup>re</sup> Edition) . . . . .	2. 50.
— pour Piano à 4 ms. . . . .	2. 30.
— pour 2 Pianos à 8 ms. par Horn . . . . .	3. 80.
— für grosses Orchester. Stimmen . . . . .	3. 80.
Marche hongroise (II). Ungarischer Sturm-marsch (2 <sup>me</sup> Edition 1876) . . . . .	3. —
— pour Piano à 4 ms. par Liszt . . . . .	4. —
— Gr. Partition d'Orchestre . . . . .	5. —
— Parties séparées. — Stimmen . . . . .	—
Herolischer Marsch im ungarischen Styl . . . . .	2. 30.
Marche du supplice (Benvenuto Cellini de Berlioz) . . . . .	1. 80.
— pour Piano à 4 ms. . . . .	1. —
Rakoczy-Marsch. (Rhapsodies No. 16) . . . . .	2. 50.
— pour Piano à 4 ms. . . . .	3. —
— pour 2 Pianos à 8 ms. . . . .	3. —
Schillermarsch (Meyerbeer) zum Concertvortrag . . . . .	3. —
Grande Marche du Sultan Abdul-Medjid-Khan . . . . .	2. 50.
— facilité . . . . .	2. —
— pour Piano à 4 ms. par H. v. Bülow . . . . .	3. 50.
— pour 2 Pianos à 8 ms. par Lessmann . . . . .	3. —
— Partition d'Orchestre . . . . .	2. 50.
— Parties séparées. — Stimmen . . . . .	8. —
Le Moine. — Der Mönch (Meyerbeer) Transcription pour Piano . . . . .	3. —
La Romanesca. Mélodie du 16 <sup>me</sup> Siècle, transcrite p. Piano . . . . .	2. —
6 Poésies (Liszt, Buch der Lieder) transcrites pour Piano complet . . . . .	9. —
No. 1. Loreley . . . . .	2. —
" 2. Au Rhin . . . . .	1. 50.
" 3. Mignon . . . . .	2. —
" 4. Le Roi de Thule . . . . .	1. 50.
" 5. Invocation . . . . .	1. 50.
" 6. Angiolin . . . . .	1. 50.
6 Chants polonais de Chopin op. 74. Transcriptions pour Piano . . . . .	4. —
6 Mélodies de Fr. Schubert, Transcriptions pour Piano.	
No. 1. Lebewohl, Adieu . . . . .	1. 80.
" 2. Mädchens-Klage — Plaintes de la jeune fille . . . . .	1. 80.
" 3. Sterbeglocklein — Cloche des agonisants . . . . .	1. 80.
" 4. Trockne Blumen — Fleurs fanées . . . . .	1. 30.
" 5. Ungeduld — Toute ma vie . . . . .	1. 50.
" 6. Die Forelle — La Truite . . . . .	2. —
2 Lieder von Fr. Schubert. Für Piano übertragen.	
No. 1. Lob der Thränen . . . . .	1. 50.
" 2. Die Rose . . . . .	1. 50.

### 24 Lieder von Fr. Schubert für Pianoforte übertragen:

	Mk. Pf.
A. Schwanengesang.	
No. 1. Die Stadt . . . . .	1. 50.
" 2. Das Fischermädchen . . . . .	1. 50.
" 3. Aufenthalt . . . . .	2. 50.
" 4. Am Meer . . . . .	1. 50.
" 5. Abschied . . . . .	3. —
" 6. In der Ferne . . . . .	3. —
" 7. Ständchen . . . . .	2. —
" 8. 9. Ihr Bild. Frühling-Schmacht . . . . .	2. —
" 10. Liebesbotschaft . . . . .	2. —
" 11. Der Atlas . . . . .	2. —
" 12. Der Doppelgänger . . . . .	1. 50.
" 13. Die Taubenpost . . . . .	2. 50.
" 14. Kriegers Ahnung . . . . .	2. 50.
B. Die Winterreise.	
" 15. Gute Nacht . . . . .	1. 50.
" 16. Die Nebensonnen . . . . .	1. 50.
" 17. Muth . . . . .	1. —
" 18. Die Post . . . . .	1. 50.
" 19. Erstarrung . . . . .	2. —
" 20. Wasserfluth . . . . .	1. —
" 21. Der Lindenbaum . . . . .	2. —
" 22. Der Leiermann. — Täuschung . . . . .	1. 50.
" 23. Das Wirthshaus . . . . .	1. 50.
" 24. Der stürmische Morgen. — Im Dorfe . . . . .	2. —
Sonett: Tanto gentile (H. v. Bülow). Transcription pour Piano . . . . .	1. —
Elégie sur des motifs du Prince Louis Ferdinand de Prusse Leyer und Schwerdt (Schwerdtlied und Lützow's wilde Jagd von C. M. v. Weber) Héroïde pour Piano . . . . .	2. 50.
Praeludium nach: Weinen, Klagen (Bach) . . . . .	1. 30.
Grosse Variationen über ein Thema von Bach: Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen . . . . .	4. —
Ab-irato, Etude . . . . .	1. 50.
Morceau de Salon, Etude de perfectionement . . . . .	1. 50.
— pour Piano à 4 ms. . . . .	1. 50.
Nocturne pour Piano à 4 ms. origin. . . . .	1. 50.
Hexaméron, Morceau de concert. Grandes Variations de bravoure sur la Marche des Puritains . . . . .	6. —
Rhapsodies hongroises.	
No. 3. Au Comte Leo Festetics . . . . .	2. —
" 4. Au Comte Casimir Esterhazy . . . . .	2. —
" 5. A Mme la Comtesse Sid. Reviczky . . . . .	2. —
" 6. Au Comte Antoine D'Appony . . . . .	2. 50.
" 7. Au Baron Fery Orczy . . . . .	2. 50.
" 11. Au Baron Fery Orczy . . . . .	2. 50.
— pour Piano à 4 ms. . . . .	2. 50.
No. 12. A. J. Joachim . . . . .	3. —
— pour Piano à 4 ms. . . . .	3. 50.
No. 13. Au Comte Leo Festetics . . . . .	2. 50.
— pour Piano à 4 ms. . . . .	3. 50.
No. 14. A H. G. de Bülow . . . . .	3. —
— pour Piano à 4 ms. . . . .	4. 50.
No. 15. Rakoczy-Marsch . . . . .	2. 50.
— pour Piano à 4 ms. . . . .	3. —
Pester Carneval . . . . .	2. 50.
Ungarische Melodien, leicht für Piano übertragen . . . . .	1. —
Ouverturen v. C. M. v. Weber, f. d. Concertvortrag bearb.	
No. 1. Freischütz-Ouverture . . . . .	3. —
" 2. Oberon-Ouverture . . . . .	3. —
" 3. Jubel-Ouverture . . . . .	3. —
Sinfonie No. 7. (A-dur) von Beethoven f. Pianof. übertr. Concert No. 1. (Es-dur) für Pianoforte mit Orchester.	7. 50.
Partitur. — Gr. Partition . . . . .	9. —
Orchesterstimmen — Parties séparées . . . . .	9. —
Piano-Solostimme . . . . .	4. —
— pour Piano à 4 ms. par Kremser . . . . .	7. —
— pour 2 Pianos par Liszt . . . . .	6. —
Polonaise brillante de C. M. v. Weber. Op. 72 pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. — Gr. Partition . . . . .	3. —
Stimmen — Parties séparées . . . . .	6. —
Piano-Solostimme . . . . .	3. —
— pour 2 Pianos par Jansen . . . . .	4. 50.

Für alle Länder Eigenthum der Verleger.

BERLIN,  
Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung  
Französische Str. 23.

(Rob. Lienau.)

No. 46.

WIEN,  
Carl Haslinger & Tobias  
Am Graben 19.



**AM RHEIN IM SCHÖNEN STROME.**

Am Rhein im schönen Strome  
Da spiegelt sich in den Well'n  
Mit seinem grossen Dome  
Das grosse, das heil'ge Cöln.

Im Dome da steht ein Bildniss  
Auf gold'nem Leder gemalt.  
Ach in meines Lebens Wildniss  
Hat's freundlich hinein gestrahlt.

Es schweben Blumen und Eng'lein  
Um uns're liebe Frau,  
Die Augen, die Lippen, die Wänglein,  
Die gleichen der Liebsten genau.

*H. Heine.*

# AM RHEIN IM SCHÖNEN STROME

3

von

F. LISZT.

POESIES N°2.

Bewegt.

PIANO.

*lispelud.*

*dolce*

*legato.*

*ben marcata la melodia.*

*rinforzando.*

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics and performance instructions are indicated throughout the piece.

*ff* *conquitoso*

*diminuendo.*

*dim.* *più dolce.*

*più agitato.*

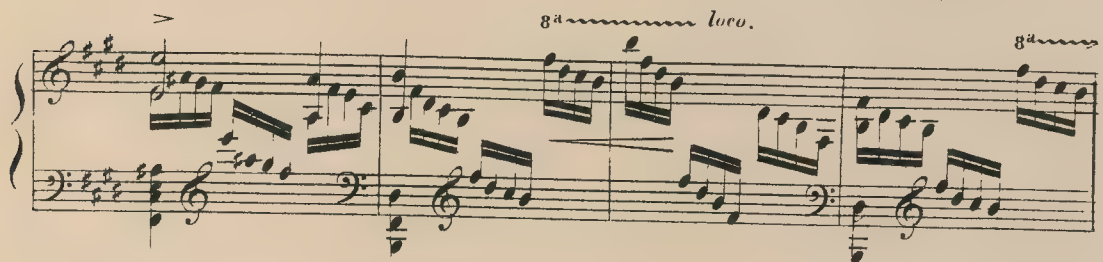




First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and includes the instruction *rinforzando.* above the staff.



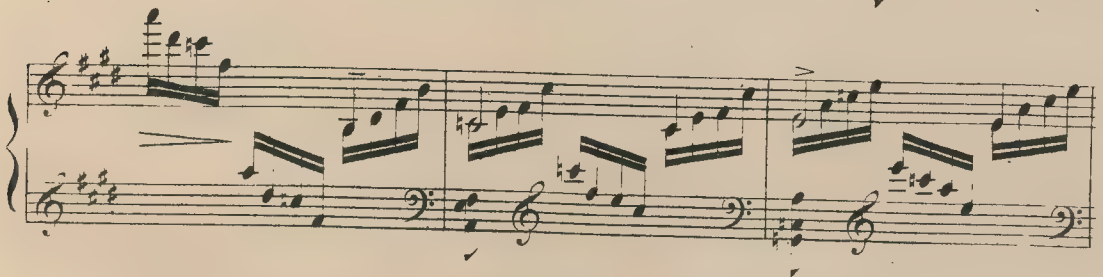
Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and includes the instructions *dolce espressivo.* above the staff and *dim poco rall.* below the staff.



Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and includes the instruction *gannu loco.* above the staff.



Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and includes the instructions *loco.* above the staff, *un poco agitato.* below the staff, and *rinforz.* above the staff.



Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time.

gi.....

*dolcissimo armonioso*

*smorzando*

*dim.*

*dolce, appassionato.*

4. 3022



*più appassionato.* *rinforzando assai.*

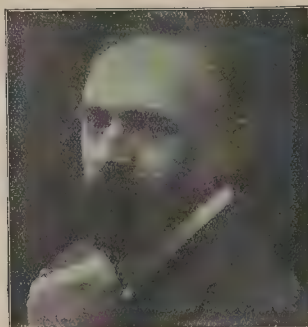
*rit.* *energico*

*8a* ..... *loco.*

*p* *leggero.*

# PAUL

TONWERKE für KLAVIER,  
GESANG. — Musikalische  
SCHRIFTEN



# JUON

SCHLESINGERSche Buch-  
u. Musikhdlg., Rob. Lienau  
in Berlin. — Carl Haslinger in Wien.

## Klavier 2 händig

- Op. 1. Skizzen (leicht)** Mark  
1. Elegie ..... 1.—  
2. Nocturno ..... 1.—  
3. Canzonetta ..... 1.—  
4. Duettino ..... 1.—  
5. Berceuse ..... —.60  
6. Petite Valse ..... 1.—
- Op. 12. Konzertsstücke (schwer)** n. 4.50  
1. Capriccio ..... 1.50  
2. Canzona ..... 1.50  
3. Humoreske ..... 1.50  
4. Etude ..... 1.50  
5. Intermezzo ..... 1.50  
6. Ballade ..... 1.50
- Op. 18. Satyre und Nymphen**  
(mittelschwer) ..... n. 6.—  
1. Etude „Najaden im Quell“ ..... 1.50  
2. Idylle „Pan mit der Syrinx“ ..... 1.50  
3. Réverie „Träumende Oreade“ ..... 1.50  
4. Intermezzo „Pan philosophiert“ ..... 1.—  
5. Valse lente „Dryadenreigen“ ..... 1.50  
6. Elegie „Napaie in Betrübniß“ ..... 1.—  
7. Humoreske „Pan kommt von Bacchus“ ..... 1.50  
8. Canzonetta „Liebesändelei“ ..... 1.—  
9. Scherzo „Nymphen, flieh!“ ..... 1.50
- Op. 20. Kleine Suite: I. Trotzig — zärtlich, II. Traurig, III. Geschwätzig, IV. Tänzchen (leicht, für Kinder)** ..... 2.—
- Op. 26. Praeludien und Capricen**  
(schwer) ..... n. 6.—  
1. Praeludium (F moll) ..... 1.20  
2. Capriccio (E) ..... 1.50  
3. Praeludium (Cis moll) ..... 1.50  
4. Intermezzo (D) ..... 1.50  
5. Praeludium (D moll) ..... 1.20  
6. Capriccio (F) ..... 1.50  
7. Praeludetto (C) ..... 1.—  
8. Praeludium (C moll) ..... 1.—  
9. Intermezzo (G) ..... 1.50  
10. Capriccio (H) ..... 2.—
- Op. 30. Intime Harmonien**  
Impromptus (mittelschwer) ..... n. 5.—  
1. Wogen ..... 1.50  
2. Episode .....  
3. Elfen .....  
4. Romantisches Wiegenlied ..... —.60  
5. Sonderbare Humoreske .....  
6. Intermezzo ..... —.60  
7. Es geht die Sage ..... —.60  
8. Kleine Tarantelle ..... 1.50

- Op. 30. Intime Harmonien (Fortsetzung)** Mark  
9. Sphinx ..... —.60  
10. Narretei .....  
11. Ruhige Liebe ..... —.60  
12. Zu Grabe tragen .....  
**Op. 32. Psyche. Tanzpoem (Ballet):**  
Liebesgang und Lilienwalzer, Intermezzo, Irrlichtertanz (mittelschwer) 2.—  
**Op. 38. Den Kindern zum Lauschen.**  
Allerlei Kinderstücke, der Jugend zum Vorspielen (leicht u. mittelschwer) n. 5.—  
1. Mutter erzählt Märchen ..... 1.—  
2. Rosemarie tanzt ..... —.60  
3. Der Steinbalken (Fugen) ..... 1.—  
4. Das Heimchen ..... —.60  
5. Die trübselige Puppe } ..... —.60  
6. Wiegenlied }  
**Op. 46. 2 Schelmenweisen (schwer)** je 2.—  
**Op. 47. Sonatine (G) (mittelschwer)** 2.—  
**Op. 48. Miniaturen (mittelschwer)** n. 2.—  
1. Intermezzo ..... 1.20  
2. Berceuse ..... —.60  
3. Scherzo ..... 1.20  
4. Menuett ..... 1.20  
**Op. 55. Esquisses (schwer)**  
1. Canzonetta ..... 1.20  
2. Arlequin ..... 1.20  
3. Mélancolie ..... 1.20  
4. Oriental ..... 1.20  
5. Serenata ..... 1.20  
6. Villanella ..... 1.20  
7. Bizarrie ..... 1.20  
8. Intermezzo ..... 1.20  
9. Danse grotesque ..... 1.20  
10. Ragotin (Variationen) ..... 1.20  
**Op. 56. Moments lyriques (schwer)**  
1. Menuett ..... 1.20  
2. Elegie ..... —.60  
3. Intermezzo ..... —.60  
4. Intimité ..... 1.20  
5. Bagatelle ..... —.60  
6. Nostalgie (Valse lente) ..... 1.20  
7. Etude ..... 1.20  
8. Berceuse ..... 1.20  
9. Cortège ..... 1.20  
10. Chant russe (Variationen) ..... 1.50  
**Op. 58. 2 kleine Walzer (leicht)**  
1. Farfalle ..... 1.20  
2. Rondinella ..... —.80

## Klavier 4 händig

- Tanzrhythmen (mittelschwer u. schwer)**  
**Op. 14. Heft I, II je** ..... 3.—  
**Op. 24. Heft III, IV, V je** ..... 2.—  
**Op. 41. Heft VI, VII je** ..... 3.—  
**Op. 39. Trio-Caprice nach „Goesta Berling“.** Bearbeitung ..... n. 6.—

## 2 Klaviere 4 händig

- Op. 22a. Sonate nach dem Sextett 10.**  
(Zur Aufführung sind 2 Exempl. nötig)

## Harmonium

Bearbeitungen von S. Karg-Elert

- Harmonium: Réverie, Op. 18 N. 3 n.** 1.20  
**Elegie, Op. 18 N. 6** ..... n. 1.20  
**Harmonium und Klavier:**  
**Musette, Op. 9 N. 5** ..... n. 2.—  
**Berceuse, Op. 28 N. 3** ..... n. 1.50

## Lieder

- Op. 6. Mörtelweibs Tochter**  
Ballade m. ..... 1.20  
**Op. 13. 5 Lieder h.** ..... 4.50  
1. Klage der Götin (Dehmel) ..... 1.20  
2. Erinnerung (Rilke) ..... 1.—  
3. Jugend (Evers) ..... 1.20  
4. Wiegenlied (Dehmel) ..... 1.—  
5. Phantasia (Holz) ..... 1.20  
**Op. 21. 3 Lieder (Schlaf) m.** ..... 2.—  
1. Regen ..... 1.—  
2. Märchen ..... 1.—  
3. Der einsame Pfeifer ..... 1.—  
**Op. 63. Österreichisches Reiterlied**  
„Drüben am Waldesrand“ (H. Zuckermann) m. ..... —.50

## Bücher

- Harmonielehre. Teil I: Lehrbuch** n. 2.—  
**Teil II: Aufgabenbuch** ..... n. 2.—  
**Aufgaben zum einfachen Kontrapunkt** ..... n. 2.—  
**Musikführer: Trio Caprice (Gräner)** ..... —.25  
**Violinkonzert N. 1 (Gräner)** ..... —.25  
**Für Violin-Musik  
Kammer-Musik  
Orchester-Musik ist ein  
besonderes Verzeichnis erschienen.**



*Recueil des Lieder für Piano allein*

# POÉSIES

pour PIANO seul

1. LORELEY

2 M.

4. LE ROI DETHULE

1 M. 50.

2. AU RHIN

1 M. 50.

5. INVOCATION

1 M. 50.

3. MIGNON

2 M.

6. ANGIOLIN

1 M. 50.

par

**R. LISZT.**

*Supplément des 6 derniers.*

*Berlin, chez* **A. M. SCHLESINGER**, 23, Französische Str.

*N. 502. 26*

*Wien, CHARLES HASLINGER, q<sup>d</sup>m Tobie.*

### Mignon's Lied.

Kennst Du das Land, wo die Citronen blüh'n,  
Im dunkeln Laub die Goldorangen glüh'n,  
Ein sanfter Wind vom blauen Himmel weht,  
Die Myrthe still, und hoch der Lorbeer steht?  
Kennst Du es wohl? Dahin, dahin  
Möcht' ich mit Dir, o mein Geliebter, zieh'n!

Kennst Du das Haus? Auf Säulen ruht sein Dach,  
Es glänzt der Saal, es schimmert das Gemach,  
Und Marmorbilder stehn und sehn Dich an:  
Was hat man Dir, Du armes Kind, gethan?  
Kennst Du es wohl? Dahin, dahin  
Möcht' ich mit Dir, o mein Beschützer, zieh'n!

Kennst Du den Berg und seinen Wolkensteg?  
Das Maulthier sucht im Nebel seinen Weg;  
In Höhlen wohnt der Drachen alte Brut,  
Es stürzt der Fels, und über ihn die Fluth.  
Kennst Du ihn wohl? Dahin, dahin  
Geht unser Weg, o Vater, lass uns zieh'n!

*Goethe.*

## MIGNON'S LIED

von

F. LISZT.

POESIES N<sup>o</sup> 3.

Sehr langsam, überspannt.

PIANO.

*dolce con intinissimo sentimento  
una corda**quasi Arpa**sempre dolcissimo**a capriccio**un poco animato*



*poco rit.*

*accelerando molto*

*tempo animato  
espressivo assai*

*sforz.*

*slentando*

*abbandonandosi*

*più in tempo  
(quasi Andante.)*

*sforzando*

The musical score consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system shows a continuous flow of notes. The second system includes a *rinforz.* marking. The third system features a *trasportale* instruction, a *quasi Arpa* marking, and a *dolcissimo* instruction. The fourth system includes *accent. assai*, *affrettando*, and *tremolando* markings. The fifth system includes a *rinforz.* marking and a *un poco animato* instruction.

*rinforz.*

*quasi Arpa*

*trasportale*

*dolcissimo*

*accent. assai*

*affrettando*

*tremolando*

*un poco animato*

*rinforz.*

*poco rit.*

*accelerando molto*

*tempo animato  
espressivo assai*

*smorz.*

*slentando*

*abbandonandosi*

*smorz.*

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system has a treble and bass staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The tempo marking *poco rit.* is above the first staff, and *accelerando molto* is above the second staff. The second system continues with the same key signature and time signature, with the tempo marking *tempo animato espressivo assai* above the first staff and *smorz.* below the second staff. The third system has a treble and bass staff with a key signature of three sharps and a 2/4 time signature, with the tempo marking *slentando* above the first staff. The fourth system has a treble and bass staff with a key signature of three sharps and a 2/4 time signature, with the tempo marking *abbandonandosi* above the first staff. The fifth system has a treble and bass staff with a key signature of three sharps and a 2/4 time signature, with the tempo marking *smorz.* below the second staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs.



Tempo agitato, ben marcato la melodia

7

*paletico*  
*quasi forte*

*cresc. ed agitato*  
*rinforz. assai*

*Come primo*  
*abbandonandosi*

*più*

*ff*



colla parte

accelerando

rit.

The first system of musical notation features a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. The tempo markings 'colla parte', 'accelerando', and 'rit.' are positioned above the staff.



accelerando

smorz.

The second system continues the musical piece. The treble staff shows a melodic line with some triplets, and the bass staff has a steady accompaniment. The markings 'accelerando' and 'smorz.' (diminuendo) are present.



pronunziata assai la melodia

dolce armonioso (senza agitazione.)

The third system features a more active melodic line in the treble staff with many sixteenth notes. The bass staff continues with a harmonic accompaniment. The markings 'pronunziata assai la melodia' and 'dolce armonioso (senza agitazione.)' are included.



The fourth system shows a continuation of the melodic and harmonic themes. The treble staff has a melodic line with some rests, and the bass staff provides a consistent accompaniment.



The fifth system concludes the page with a final melodic phrase in the treble staff and a corresponding accompaniment in the bass staff.

First system of musical notation. The treble and bass staves contain a melodic line with various ornaments and a bass line. The tempo/mood is marked *raddolcente* (slowing down) and *cresc.* (crescendo).

Second system of musical notation. The treble and bass staves contain a melodic line with various ornaments and a bass line. The tempo/mood is marked *rinforz. appassionato ritenuto molto* (reinforced, passionate, very slowed down), *dolce* (sweet), and *placido* (calm).

Third system of musical notation. The treble and bass staves contain a melodic line with various ornaments and a bass line. The tempo/mood is marked *crescendo appassionato* (crescendo, passionate).

Fourth system of musical notation. The treble and bass staves contain a melodic line with various ornaments and a bass line. The tempo/mood is marked *ff* (fortissimo) and *con somma* (with the utmost).

Fifth system of musical notation. The treble and bass staves contain a melodic line with various ornaments and a bass line. The tempo/mood is marked *passione* (passion), *Adagio.* (Adagio), *dolce* (sweet), *dolcissimo* (very sweet), and *arpeggiando* (arpeggiating).





# KOMPOSITIONEN VON PAUL JUON

Verlag der  
SCHLESINGER'schen Buch- & Musikhandlung (ROB. LIENAU) in BERLIN. WIEN, C. HASLINGER,  
gdm. Tobias.

	M.		M.
Op. 1. 6 Skizzen für Klavier:		Op. 24. Neue Tanzrytmen, für Klavier 4 hdg. Hft. I, II, III je	2 —
No. 1. Elegie . . . . .	1 50	Op. 26. Präludien und Capricen für Klavier . . . . .	6 — n.
No. 2. Notturmo . . . . .	1 50	1. Præludium (F moll) . . . . .	1 20
No. 3. Canzonetta . . . . .	1 50	2. Capriccietto (E dur) . . . . .	1 50
No. 4. Duetтино . . . . .	1 50	3. Præludium (Cismoll) . . . . .	1 50
No. 5. Berceuse . . . . .	1 —	4. Intermezzo (D dur) . . . . .	1 50
No. 6. Petite Valse . . . . .	1 —	5. Præludium (D moll) . . . . .	1 20
Op. 5. Quartett No. 1 f. 2 Violin., Bratsche u. Vcllo. (D dur)	12 —	6. Capriccio (F dur) . . . . .	1 50
Op. 6. Mörkelweib's Tochter. Ballade für mittlere Sing- stimme mit Klavier . . . . .	1 20	7. Præludietto (C dur) . . . . .	1 —
Op. 7. Sonate für Violine und Klavier (A dur) . . . . .	8 —	8. Præludium (C moll) . . . . .	1 —
Daraus einzeln: Variationen für Violine u. Klavier, Op. 7a	3 —	9. Intermezzo (G dur) . . . . .	1 50
Romanze für Violine oder Bratsche oder		10. Capriccio (H dur) . . . . .	2 —
Violoncello und Klavier . . . . .	1 —	Op. 27. Oktett für Violine, Bratsche, Violoncello, Oboe, Klarinette, Horn, Fagott und Klavier . . . . .	18 — n.
Op. 8. Märchen für Violoncello und Klavier . . . . .	2 —	Op. 27a. Septett nach dem Oktett f. 2 Violinen, 2 Bratschen, 2 Violoncelle und Klavier . . . . .	18 — n.
Op. 9. 6 Silhouetten für 2 Violinen und Klavier.		Op. 28. Vier Stücke für Violine und Klavier:	
Heft I: Idylle, Douleur, Bizarrie . . . . .	3 —	No. 1. Ballade . . . . .	3 —
Heft II: Conte mystérieux, Musette, Obstinatıon . . . . .	3 —	No. 2. Arioso . . . . .	1 50
Op. 12. 6 Konzertstücke für Klavier:		No. 3. Berceuse . . . . .	1 50
No. 1. Capriccio . . . . .	1 50	Dieselbe für Violine mit kleinem Orchester . . . . .	2 — n
No. 2. Canzona . . . . .	1 50	No. 4. Rondo . . . . .	3 —
No. 3. Humoreske . . . . .	1 50	Op. 29. Quartett No. 2 für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello (Amoll). . . . .	1 — n.
No. 4. Etude . . . . .	1 50	Kleine Partitur . . . . .	10 —
No. 5. Intermezzo . . . . .	1 50	Stimmen . . . . .	10 —
No. 6. Ballade . . . . .	1 50	Op. 30. Intime Harmonieen. 12 Impromptus für Klavier	5 — n.
Op. 13. 5 Lieder für eine Singstimme mit Klavier	4 50	Einzeln: No. 1. Wogen . . . . .	1 50
No. 1. Klage der Gattin (Dehmel) . . . . .	1 20	No. 4. Romantisches Wiegenlied . . . . .	— 60
No. 2. Erinnerung (Rilke) . . . . .	1 —	No. 7. Es geht die Sage . . . . .	— 60
No. 3. Jugend (Evers) . . . . .	1 20	No. 8. Kleine Tarantelle . . . . .	1 50
No. 4. Wiegenlied (Dehmel) . . . . .	1 —	No. 9. Sphinx . . . . .	— 60
No. 5. Phantasia (Holz) . . . . .	1 20	No. 11. Ruhige Liebe . . . . .	— 60
Op. 14. Tanzrytmen. 7 Stücke für Klavier 4 hdg. Hft. I, II je	3 —	Op. 31. Vaegterwise. Sinfonische Fantasie über dänische Volkslieder für Orchester. . . . .	10 — n.
Op. 15. Sonate für Bratsche und Klavier (D dur) . . . . .	6 —	Partitur . . . . .	15 —
Op. 16. 5 Stücke für Streichorchester: Kleine Ballade, Elegie, Terzen-Intermezzo, Schlummerlied, Tanz. Partitur	5 — n.	Orchesterstimmen . . . . .	15 —
Stimmen . . . . .	8 —	Op. 32. Psyche. Tanzpoem. Daraus für Klavier allein:	
Op. 17. Trio für Violine, Violoncello und Klavier (Amoll)	8 —	No. 1. Liebesgang und Lilienwalzer. No. 2. Intermezzo.	
Op. 18. Satyre und Nymphen. 9 Miniaturen für Klavier	6 — n.	No. 3. Irrlichtertanz . . . . .	2 —
No. 1. Etude «Najaden im Quell» . . . . .	1 50	Op. 33. Quintett für Violine, 2 Bratschen, Violoncello und Klavier (D moll) . . . . .	15 — n.
No. 2. Idylle «Pan mit der Syrinx» . . . . .	1 50	Op. 34. Divertimento für Klarinette (B) und zwei Bratschen.	
No. 3. Rêverie «Träumende Oreaden» . . . . .	1 50	1. Variationen. 2. Nachtstück. 3. Exotisches Intermezzo.	
No. 4. Intermezzo grotesque «Pan philosophiert» . . . . .	1 —	4. Ländler. Partitur . . . . .	1 — n.
No. 5. Valse lente «Dryadenreigen im Mondenschein» . . . . .	1 50	Op. 35. Aus einem Tagebuche. Suite für gr. Orchester	
No. 6. Elegie «Napaie in tiefer Betrübniß» . . . . .	1 50	Op. 36. Bagatellen. Leichte Stückel f. Viol. u. Klav. (I. — III. Lg.)	
No. 7. Humoreske «Pan von Bacchus kommend» . . . . .	1 50	No. 1. Melodie . . . . .	1 50
No. 8. Canzonetta «Liebeständelei» . . . . .	1 —	No. 2. Karnevalsmarsch . . . . .	1 20
No. 9. Scherzo «Nymphen flieh! Schnell! Satyr hascht dich!» . . . . .	1 50	No. 3. Wiegenlied . . . . .	1 20
Op. 19. 3 Bagatellen für Violine und Klavier (ganz leicht): Marsch, Barcarole, ABC-Walzer . . . . .	1 50	No. 4. Canzonetta . . . . .	1 50
Op. 20. Kleine Suite für Klavier: I. Trotzig — Zärtlich. II. Traurig. III. Geschwätzig. IV. Tänzchen . . . . .	2 —	No. 5. Walzer . . . . .	1 50
Op. 21. Drei Lieder für mittlere Singstimme mit Klavier	2 —	No. 6. Nordisch . . . . .	1 20
No. 1. Regen (Schlaf) . . . . .	1 —	No. 7. Etude . . . . .	1 50
No. 2. Märchen (Schlaf) . . . . .	1 —	No. 8. Schwedische Tanzklänge . . . . .	1 50
No. 3. Der einsame Pfeifer (Schlaf) . . . . .	1 —	Op. 37. Rhapsodie f. Violine, Bratsche, Violoncello u. Klavier	10 — n.
Op. 22. Sextett für 2 Violinen, Bratsche, 2 Violoncelle und Klavier (C moll) . . . . .	15 — n.	Op. 38. Den Kindern zum Lauschen. Allerlei Klavier- stücke, der Jugend zum Vorspielen. . . . .	3 —
Op. 22a. Sonate f. 2 Klaviere, nach dem Sextett Op. 22 (Zur Aufführung sind 2 Exemplare nötig.)	10 —	Op. 39. Trio-Caprice für Violine, Violoncello und Klavier	10 — n.
Op. 23. Sinfonie (A dur). Partitur und Orchesterstimmen		Op. 40. Serenade für großes Orchester	
		Op. 41. Tanzrytmen (Neue Folge) für Klavier 4 hdg. Heft I, II je . . . . .	3 —

*Book des Lieder für Piano allein*

# POÉSIES

pour PIANO seul

1. LORELEY

2 M.

4. LE ROI DETHULE

1 M. 50.

2. AU RHIN

1 M. 50.

5. INVOCATION

1 M. 50.

3. MIGNON

2 M.

6. ANGIOLIN

1 M. 50.

par

## F. LISZT.

Imprimé des Éditions

Berlin, chez A. M. SCHLESINGER, 23, Französische Str.

1854

Wien, CHARLES HASLINGER, q<sup>dm</sup> Tobie.

# DER KÖNIG VON THULE.

Es war ein König in Thule  
Gar treu bis an sein Grab,  
Dem sterbend seine Buhle  
Einen goldnen Becher gab.

Es ging ihm nichts darüber,  
Er leert ihn jeden Schmaus,  
Die Augen gingen ihm über,  
So oft er trank daraus.

Und als er kam zu sterben,  
Zählt' er seine Städt' im Reich,  
Gönnt Alles seinen Erben,  
Den Becher nicht zugleich.

Er sass beim Königsmahle,  
Die Ritter um ihn her,  
Auf hohem Rittersaale  
Dort auf dem Schloss am Meer.

Dort stand der alte Zecher,  
Trank letzte Lebensglut,  
Und warf den heil'gen Becher  
Hinunter in die Fluth.

Er sah ihn stürzen, trinken,  
Und sinken tief in's Meer.  
Die Augen thäten ihm sinken,  
Trank nie einen Tropfen mehr.

*Goethe.*



DER KÖNIG VON THULE  
von  
F. LISZT.

3

POESIES N° 4.

PIANO.

*Allegretto.*

*p dolce.*

*smorz.*

*rit*

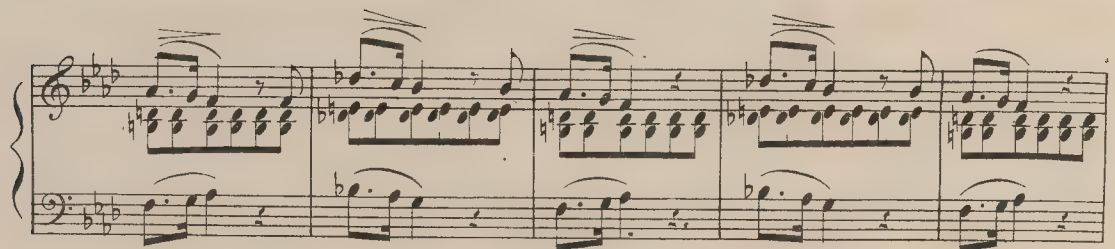
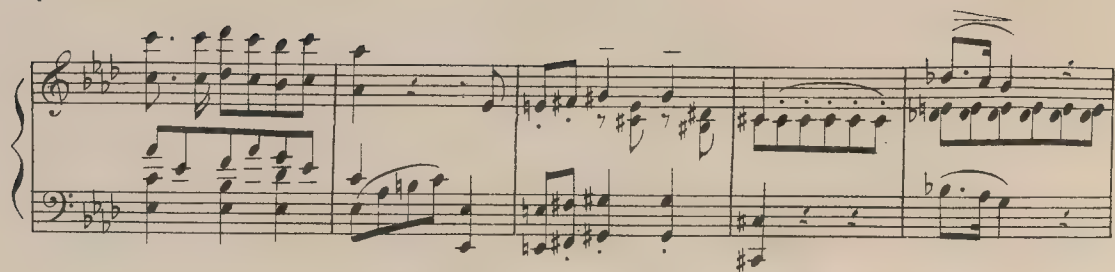
*sempre piano.*

*semplice espresso.*

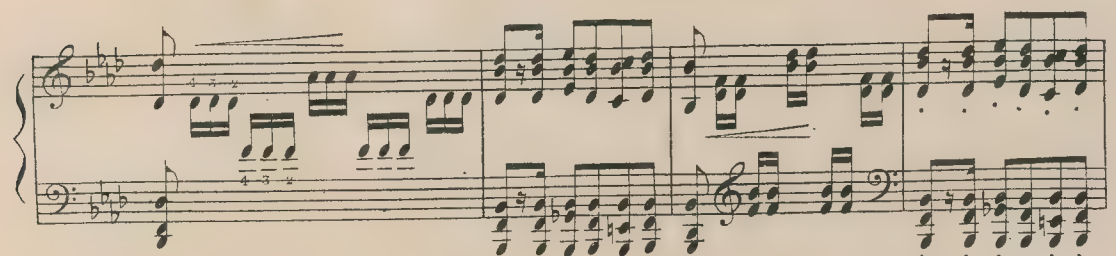
*grazioso.*

*marcato.*

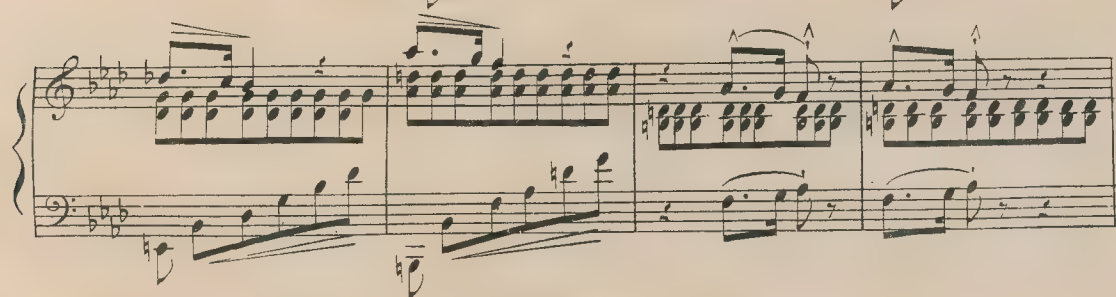
*poco rit.*



*vibrato*  
*quasi Tromba.*  
*ff energico.*



*Molto animato.*  
*ff con agitazione.*



*marcato pronunziato assai la melodia.*  
*in tempo marcato.*





The musical score consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1: The first system shows a melodic line in the treble and a bass line. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present.

System 2: The second system features a melodic line in the treble and a bass line. A dynamic marking of *rinforzando.* is present. A *Ped.* (pedal) marking is also visible.

System 3: The third system shows a melodic line in the treble and a bass line. A dynamic marking of *sf* is present. A *sempre forte appassionato.* marking is also visible.

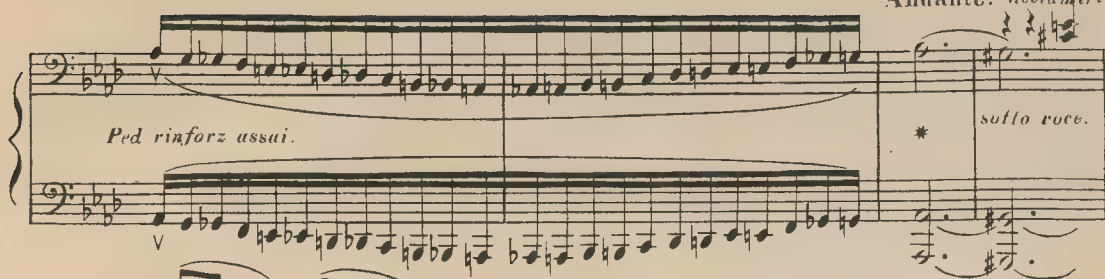
System 4: The fourth system shows a melodic line in the treble and a bass line. A dynamic marking of *sf* is present. A *8<sup>a</sup>* marking is also visible.

System 5: The fifth system shows a melodic line in the treble and a bass line. A dynamic marking of *sf* is present.

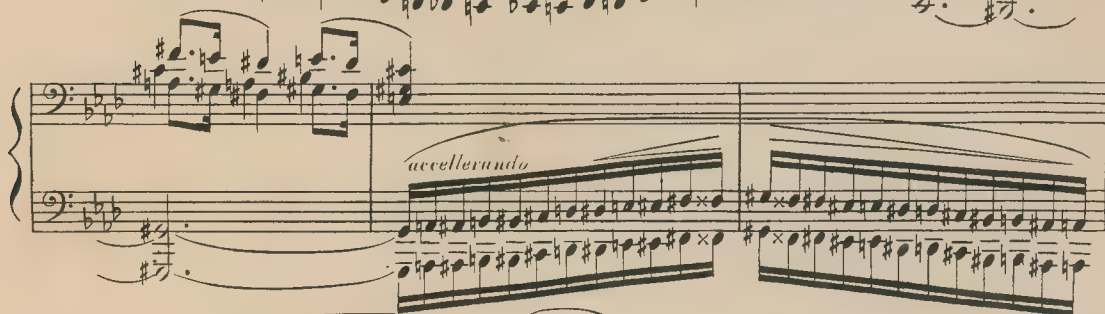
Andante. *declam<sup>7</sup>rit*

*Ped rinforz assai.*

*sotto voce.*



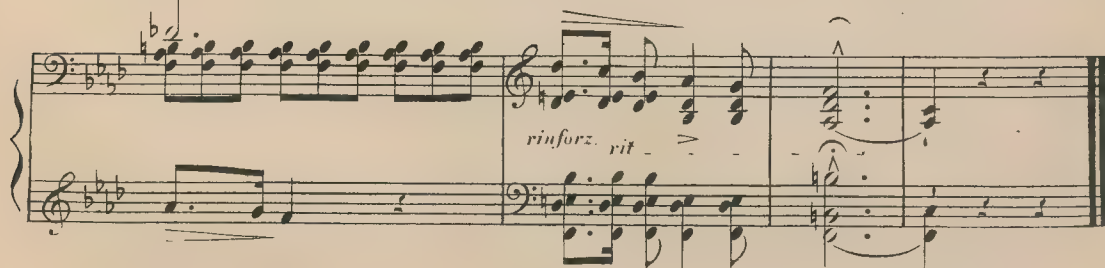
*accelerando*



*rit.*



*rinforz. rit*





# KOMPOSITIONEN VON PAUL JUON

Verlag der

SCHLESINGER'schen Buch- & Musikhandlung (ROB. LIENAU) in BERLIN. WIEN, C. HASLINGER, qdm. Tobias.

- |   |         |  |         |
|---|---------|--|---------|
| <b>Op. 1. 6 Skizzen</b> für Klavier:                                  | M.      | <b>Op. 24. Neue Tanzrytmen</b> , für Klavier 4 hdg. Hft. I, II, III je       | M.      |
| No. 1. Elegie . . . . .   | 1 50    | <b>Op. 26. Präludien und Capricen</b> für Klavier . . . . .                  | 6 — n.  |
| No. 2. Nocturno . . . . .   | 1 50    | 1. Praeludium (F moll) . . . . .   | 1 20    |
| No. 3. Canzonetta . . . . .   | 1 50    | 2. Capriccio (E dur) . . . . .   | 1 50    |
| No. 4. Duettino . . . . .   | 1 50    | 3. Praeludium (Cismoll) . . . . .  | 1 50    |
| No. 5. Berceuse . . . . .   | 1 —     | 4. Intermezzo (D dur) . . . . .  | 1 50    |
| No. 6. Petite Valse . . . . .   | 1 —     | 5. Praeludium (D moll) . . . . .   | 1 20    |
| <b>Op. 5. Quartett No. 1</b> f. 2 Violin., Bratsche u. Vcllo. (D dur) | 12 —    | 6. Capriccio (F dur) . . . . .   | 1 50    |
| <b>Op. 6. Mörtelweib's Tochter.</b> Ballade für mittlere Sing-        |         | 7. Praeludietto (C dur) . . . . .  | 1 —     |
| stimme mit Klavier . . . . .  | 1 20    | 8. Praeludium (C moll) . . . . .   | 1 —     |
| <b>Op. 7. Sonate</b> für Violine und Klavier (A dur) . . . . .        | 8 —     | 9. Intermezzo (G dur) . . . . .  | 1 50    |
| Daraus einzeln: Variationen für Violine u. Klavier, Op. 7a            | 3 —     | 10. Capriccio (H dur) . . . . .  | 2 —     |
| Romanze für Violine oder Bratsche oder                                |         | <b>Op. 27. Oktett</b> für Violine, Bratsche, Violoncello, Oboe,              |         |
| Violoncello und Klavier . . . . .                                     | 1 —     | Klarinette, Horn, Fagott und Klavier . . . . .                               | 18 — n. |
| <b>Op. 8. Märchen</b> für Violoncello und Klavier . . . . .           | 2 —     | <b>Op. 27a. Septett</b> nach dem Oktett f. 2 Violinen, 2 Bratschen,          |         |
| <b>Op. 9. 6 Silhouetten</b> für 2 Violinen und Klavier.               |         | 2 Violoncelle und Klavier . . . . .  | 18 — n. |
| Heft I: Idylle, Douleur, Bizarrie . . . . .                           | 3 —     | <b>Op. 28. Vier Stücke</b> für Violine und Klavier:                          |         |
| Heft II: Conte mystérieux, Musette, Obstation . . . . .               | 3 —     | No. 1. Ballade . . . . .   | 3 —     |
| <b>Op. 12. 6 Konzertstücke</b> für Klavier:                           |         | No. 2. Arioso . . . . .  | 1 50    |
| No. 1. Capriccio . . . . .  | 1 50    | No. 3. Berceuse . . . . .  | 1 50    |
| No. 2. Canzona . . . . .  | 1 50    | Dieselbe für Violine mit kleinem Orchester . . . . .                         | 2 — n.  |
| No. 3. Humoreske . . . . .  | 1 50    | No. 4. Rondo . . . . .   | 3 —     |
| No. 4. Etude . . . . .  | 1 50    | <b>Op. 29. Quartett No. 2</b> für 2 Violinen, Bratsche und                   |         |
| No. 5. Intermezzo . . . . .   | 1 50    | Violoncello (Amoll). . . . .   | 1 — n.  |
| No. 6. Ballade . . . . .  | 1 50    | Kleine Partitur . . . . .  | 10 —    |
| <b>Op. 13. 5 Lieder</b> für eine Singstimme mit Klavier . . . . .     | 4 50    | Stimmen . . . . .  | 5 — n.  |
| No. 1. Klage der Gattin (Dehmel) . . . . .                            | 1 20    | <b>Op. 30. Intime Harmonieen.</b> 12 Impromptus für Klavier                  |         |
| No. 2. Erinnerung (Rilke) . . . . .                                   | 1 —     | Einzeln: No. 1. Wogen . . . . .  | 1 50    |
| No. 3. Jugend (Evers) . . . . .                                       | 1 20    | No. 4. Romantisches Wiegenlied . . . . .                                     | — 60    |
| No. 4. Wiegenlied (Dehmel) . . . . .                                  | 1 —     | No. 7. Es geht die Sage . . . . .  | — 60    |
| No. 5. Phantasia (Holz) . . . . .                                     | 1 20    | No. 8. Kleine Tarantelle . . . . .   | 1 50    |
| <b>Op. 14. Tanzrytmen.</b> 7 Stücke für Klavier 4 hdg. Hft. I, II je  | 3 —     | No. 9. Sphinx . . . . .  | — 60    |
| <b>Op. 15. Sonate</b> für Bratsche und Klavier (D dur) . . . . .      | 6 —     | No. 11. Ruhige Liebe . . . . .   | — 60    |
| <b>Op. 16. 5 Stücke</b> für Streichorchester: Kleine Ballade,         |         | <b>Op. 31. Vaegterwise.</b> Sinfonische Fantasie über dänische               |         |
| Elegie, Terzen-Intermezzo, Schlummerlied, Tanz. Partitur              | 5 — n.  | Volkslieder für Orchester. . . . .   | 10 — n. |
| Stimmen . . . . .   | 8 —     | Orchesterstimmen . . . . .   | 15 —    |
| <b>Op. 17. Trio</b> für Violine, Violoncello und Klavier (Amoll)      | 8 —     | <b>Op. 32. Psyche.</b> Tanzpoëm. Daraus für Klavier allein:                  |         |
| <b>Op. 18. Satyre und Nymphen.</b> 9 Miniaturen für Klavier           | 6 — n.  | No. 1. Liebesgang und Lilienwalzer. No. 2. Intermezzo.                       |         |
| No. 1. Etude «Najaden im Quell» . . . . .                             | 1 50    | No. 3. Irrlichtertanz . . . . .  | 2 —     |
| No. 2. Idylle «Pan mit der Syrinx» . . . . .                          | 1 50    | <b>Op. 33. Quintett</b> für Violine, 2 Bratschen, Violoncello                |         |
| No. 3. Rêverie «Träumende Oreade» . . . . .                           | 1 50    | und Klavier (D moll) . . . . .   | 15 — n. |
| No. 4. Intermezzo grotesque «Pan philosophiert» . . . . .             | 1 —     | <b>Op. 34. Divertimento</b> für Klarinette (B) und zwei Bratschen.           |         |
| No. 5. Valse lente «Dryadenreigen im Mondenschein» . . . . .          | 1 50    | 1. Variationen. 2. Nachtstück. 3. Exotisches Intermezzo.                     |         |
| No. 6. Elegie «Napaie in tiefer Betrübnis» . . . . .                  | 1 —     | 4. Ländler. Partitur . . . . .   | 1 — n.  |
| No. 7. Humoreske «Pan von Bacchus kommend» . . . . .                  | 1 50    | <b>Op. 35. Aus einem Tagebuche.</b> Suite für gr. Orchester                  |         |
| No. 8. Canzonetta «Liebeständelei» . . . . .                          | 1 —     | <b>Op. 36. Bagatellen.</b> Leichte Stücke f. Viol. u. Klav. (I. — III. L-g.) |         |
| No. 9. Scherzo «Nymphenflucht! Schnell! Satyr hascht dich!»           | 1 50    | No. 1. Melodie . . . . .   | 1 50    |
| <b>Op. 19. 3 Bagatellen</b> für Violine und Klavier (ganz leicht):    |         | No. 2. Karnevalsmarsch . . . . .   | 1 20    |
| Marsch, Barcarole, ABC-Walzer . . . . .                               | 1 50    | No. 3. Wiegenlied . . . . .  | 1 20    |
| <b>Op. 20. Kleine Suite</b> für Klavier: I. Trotzig — Zärtlich.       |         | No. 4. Canzonetta . . . . .  | 1 50    |
| II. Traurig. III. Geschwätzig. IV. Tänzchen . . . . .                 | 2 —     | No. 5. Walzer . . . . .  | 1 50    |
| <b>Op. 21. Drei Lieder</b> für mittlere Singstimme mit Klavier        | 2 —     | No. 6. Nordisch . . . . .  | 1 20    |
| No. 1. Regen (Schlaf) . . . . .                                       | 1 —     | No. 7. Etude . . . . .   | 1 50    |
| No. 2. Märchen (Schlaf) . . . . .                                     | 1 —     | No. 8. Schwedische Tanzklänge . . . . .                                      | 1 50    |
| No. 3. Der einsame Pfeifer (Schlaf) . . . . .                         | 1 —     | <b>Op. 37. Rhapsodie</b> f. Violine, Bratsche, Violoncello u. Klavier        | 10 — n. |
| <b>Op. 22. Sextett</b> für 2 Violinen, Bratsche, 2 Violoncelle        |         | <b>Op. 38. Den Kindern zum Lauschen.</b> Allerlei Klavier-                   |         |
| und Klavier (C moll) . . . . .  | 15 — n. | stücke, der Jugend zum Vorspielen . . . . .                                  | 3 —     |
| <b>Op. 22a. Sonate</b> f. 2 Klaviere, nach dem Sextett Op. 22         | 10 —    | <b>Op. 39. Trio-Caprice</b> für Violine, Violoncello und Klavier             | 10 — n. |
| (Zur Aufführung sind 2 Exemplare nötig.)                              |         | <b>Op. 40. Serenade</b> für großes Orchester                                 |         |
| <b>Op. 23. Sinfonie</b> (A dur). Partitur und Orchesterstimmen        |         | <b>Op. 41. Tanzrytmen</b> (Neue Folge) für Klavier 4 hdg.                    |         |
|   |         | Heft I, II je . . . . .  | 3 —     |



*Book des Lieder für Piano allein*

# POÉSIES

pour PIANO seul

1. LORELEY

2 M.

4. LE ROI DETHULE

1 M. 50.

2. AU RHIN

1 M. 50.

5. INVOCATION

1 M. 50.

3. MIGNON

2 M.

6. ANGIOLIN

1 M. 50.

par

## F. LISZT.

*Imprimé des Éditions.*

*Berlin, chez* A. M. SCHLESINGER, 23, Französische Str.

*N. 100, 26*

Wien, CHARLES HASLINGER, q<sup>dm</sup> Tobie.



DER DU VON DEM HIMMEL BIST

3

VON

F. LISZT.

INVOCATION.

Der Du von dem Himmel bist  
Alles Leid und Schmerze stillest  
Den, der doppelt elend ist,  
Doppelt mit Erquickung füllest!  
Ach! ich bin des Treibens müde,  
Was soll all der Schmerz und Lust?  
Süsser Friede, süsser Friede,  
Komm, oh komm in meine Brust!

v. Gathe.

POESIES N° 5.

**Langsam.**

**PIANO**

*sotto voce.*

*cres.*

*pp*

*dolcissimo.*

*cantabile con sentimento.*

*smorz e rit.*

*coll.*

S. 3025.

Berlin, Eigenthum von Ad. Mt. Schlesinger.



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The tempo marking *poco rit.* is present.

Second system of musical notation. The tempo marking *Un poco meno lento.* is present. The instruction *accentato assai* is written above the treble staff, and *smorz.* is written below the bass staff. The instruction *agitato.* is written below the bass staff.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The tempo marking *cres. e più agitato.* is present.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The tempo marking *molto cres.* is present.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The tempo marking *sforz.* is present. The instruction *espressivo assai.* is written below the bass staff. The instruction *santo.* is written below the bass staff.

*rinforz rallent a piacere.**accelerando molto.*

*rall.*

*rit.*

*pp dolcissimo.*

*pp dolcissimo.*

*una corda.*

*rit.*

*rit.*

*assai rit.*

**Tempo I.**

*sempre dol.*

*legato assai.*

*poco cres.*

*crescen do molto*

*8a.*

*espress. assai.*

*rinforz.*

8<sup>a</sup>

*più cres -*

*rinforz assai.*

*con somma passione.*

*dolcissimo.*

*Lento assai.* *una corda.*

*rall -* *p espress* *3*

**FINE.**







# KOMPOSITIONEN VON PAUL JUON

Verlag der

SCHLESINGER'schen Buch- & Musikhandlung (ROB. LIENAU) in BERLIN. WIEN, C. HASLINGER, qdm. Tobias.

	M.		M.
Op. 1. 6 Skizzen für Klavier:		Op. 24. Neue Tanzrytmen, für Klavier 4 hdg. Hft. I, II, III je	2 —
No. 1. Elegie . . . . .	1 50	Op. 26. Präludien und Capricen für Klavier . . . . .	6 — n.
No. 2. Notturmo . . . . .	1 50	1. Præludium (F moll) . . . . .	1 20
No. 3. Canzonetta . . . . .	1 50	2. Capriccietto (E dur) . . . . .	1 50
No. 4. Duetтино . . . . .	1 50	3. Præludium (Cismoll) . . . . .	1 50
No. 5. Berceuse . . . . .	1 —	4. Intermezzo (D dur) . . . . .	1 50
No. 6. Petite Valse . . . . .	1 —	5. Præludium (D moll) . . . . .	1 20
Op. 5. Quartett No. 1 f. 2 Violin., Bratsche u. Vcllo. (D dur)	12 —	6. Capriccio (F dur) . . . . .	1 50
Op. 6. Mörkelweib's Tochter. Ballade für mittlere Sing-		7. Præludietto (C dur) . . . . .	1 —
stimme mit Klavier . . . . .	1 20	8. Præludium (C moll) . . . . .	1 —
Op. 7. Sonate für Violine und Klavier (A dur) . . . . .	8 —	9. Intermezzo (G dur) . . . . .	1 50
Daraus einzeln: Variationen für Violine u. Klavier, Op. 7a	3 —	10. Capriccio (H dur) . . . . .	2 —
Romanze für Violine oder Bratsche oder		Op. 27. Oktett für Violine, Bratsche, Violoncello, Oboe,	
Violoncello und Klavier . . . . .	1 —	Klarinette, Horn, Fagott und Klavier . . . . .	18 — n.
Op. 8. Märchen für Violoncello und Klavier . . . . .	2 —	Op. 27a. Septett nach dem Oktett f. 2 Violinen, 2 Bratschen,	
Op. 9. 6 Silhouetten für 2 Violinen und Klavier.		2 Violoncelle und Klavier . . . . .	18 — n.
Heft I: Idylle, Douleur, Bizarrie . . . . .	3 —	Op. 28. Vier Stücke für Violine und Klavier:	
Heft II: Conte mystérieux, Musette, Obstation . . . . .	3 —	No. 1. Ballade . . . . .	3 —
Op. 12. 6 Konzertstücke für Klavier:		No. 2. Arioso . . . . .	1 50
No. 1. Capriccio . . . . .	1 50	No. 3. Berceuse . . . . .	1 50
No. 2. Canzona . . . . .	1 50	Dieselbe für Violine mit kleinem Orchester . . . . .	2 — n.
No. 3. Humoreske . . . . .	1 50	No. 4. Rondo . . . . .	3 —
No. 4. Etude . . . . .	1 50	Op. 29. Quartett No. 2 für 2 Violinen, Bratsche und	
No. 5. Intermezzo . . . . .	1 50	Violoncello (Amoll). . . . .	1 — n.
No. 6. Ballade . . . . .	1 50	Kleine Partitur . . . . .	10 —
Op. 13. 5 Lieder für eine Singstimme mit Klavier . . . . .	4 50	Stimmen . . . . .	10 —
No. 1. Klage der Gattin (Dehmel) . . . . .	1 20	Op. 30. Intime Harmonieen. 12 Impromptus für Klavier . . . . .	5 — n.
No. 2. Erinnerung (Rilke) . . . . .	1 —	Einzeln: No. 1. Wogen . . . . .	1 50
No. 3. Jugend (Evers) . . . . .	1 20	No. 4. Romantisches Wiegenlied . . . . .	— 60
No. 4. Wiegenlied (Dehmel) . . . . .	1 —	No. 7. Es geht die Sage . . . . .	— 60
No. 5. Phantasia (Holz) . . . . .	1 20	No. 8. Kleine Tarantelle . . . . .	1 50
Op. 14. Tanzrytmen. 7 Stücke für Klavier 4 hdg. Hft. I, II je	3 —	No. 9. Sphinx . . . . .	— 60
Op. 15. Sonate für Bratsche und Klavier (D dur) . . . . .	6 —	No. 11. Ruhige Liebe . . . . .	— 60
Op. 16. 5 Stücke für Streichorchester: Kleine Ballade,		Op. 31. Vaegterweise. Sinfonische Fantasie über dänische	
Elegie, Terzen-Intermezzo, Schlummerlied, Tanz. Partitur	5 — n.	Volkslieder für Orchester. . . . .	10 — n.
Op. 17. Trio für Violine, Violoncello und Klavier (Amoll)	8 —	Orchesterstimmen . . . . .	15 —
Op. 18. Satyre und Nymphen. 9 Miniaturen für Klavier	6 — n.	Op. 32. Psyche. Tanzpoëm. Daraus für Klavier allein:	
No. 1. Etude «Najaden im Quell» . . . . .	1 50	No. 1. Liebesgang und Lilienwalzer. No. 2. Intermezzo.	
No. 2. Idylle «Pan mit der Syrinx» . . . . .	1 50	No. 3. Irrlichtertanz . . . . .	2 —
No. 3. Réverie «Träumende Oreade» . . . . .	1 50	Op. 33. Quintett für Violine, 2 Bratschen, Violoncello	
No. 4. Intermezzo grotesque «Pan philosophiert» . . . . .	1 —	und Klavier (D moll) . . . . .	15 — n.
No. 5. Valse lente «Dryadenreigen im Mondenschein» . . . . .	1 50	Op. 34. Divertimento für Klarinette (B) und zwei Bratschen.	
No. 6. Elegie «Napaie in tiefer Betrübniß» . . . . .	1 —	1. Variationen. 2. Nachtstück. 3. Exotisches Intermezzo.	
No. 7. Humoreske «Pan von Bacchus kommend» . . . . .	1 50	4. Ländler. Partitur . . . . .	1 — n.
No. 8. Canzonetta «Liebeständelei» . . . . .	1 —	Op. 35. Aus einem Tagebuche. Suite für gr. Orchester	
No. 9. Scherzo «Nymphetzflieh! Schnell! Satyr hascht dich!»	1 50	Op. 36. Bagatellen. Leichte Stücke f. Viol. u. Klav. (I. — III. Lg.)	
Op. 19. 3 Bagatellen für Violine und Klavier (ganz leicht):		No. 1. Melodie . . . . .	1 50
Marsch, Barcarole, ABC-Walzer . . . . .	1 50	No. 2. Karnevalsmarsch . . . . .	1 20
Op. 20. Kleine Suite für Klavier: I. Trotz — Zärtlich.		No. 3. Wiegenlied . . . . .	1 20
II. Traurig. III. Geschwätzig. IV. Tänzchen . . . . .	2 —	No. 4. Canzonetta . . . . .	1 50
Op. 21. Drei Lieder für mittlere Singstimme mit Klavier	2 —	No. 5. Walzer . . . . .	1 50
No. 1. Regen (Schlaf) . . . . .	1 —	No. 6. Nordisch . . . . .	1 20
No. 2. Märchen (Schlaf) . . . . .	1 —	No. 7. Etude . . . . .	1 50
No. 3. Der einsame Pfeifer (Schlaf) . . . . .	1 —	No. 8. Schwedische Tanzklänge . . . . .	1 50
Op. 22. Sextett für 2 Violinen, Bratsche, 2 Violoncelle		Op. 37. Rhapsodie f. Violine, Bratsche, Violoncello u. Klavier	10 — n.
und Klavier (C moll) . . . . .	15 — n.	Op. 38. Den Kindern zum Lauschen. Allerlei Klavier-	
Op. 22a. Sonate f. 2 Klaviere, nach dem Sextett Op. 22	10 —	stücke, der Jugend zum Vorspielen. . . . .	3 —
(Zur Aufführung sind 2 Exemplare nötig.)		Op. 39. Trio-Caprice für Violine, Violoncello und Klavier	10 — n.
Op. 23. Sinfonie (A dur). Partitur und Orchesterstimmen		Op. 40. Serenade für großes Orchester	
		Op. 41. Tanzrytmen (Neue Folge) für Klavier 4 hdg.	
		Heft I, II je . . . . .	3 —

*Book der Lieder für Piano allein*

# POÉSIES

pour **PIANO** seul

1. LORELEY

2 M.

4. LE ROI DETHULE

1 M. 50.

2. AU RHIN

1 M. 50.

5. INVOCATION

1 M. 50.

3. MIGNON

2 M.

6. ANGIOLIN

1 M. 50.

par

## F. LISZT.

*Copyright des Éditions.*

Berlin, chez A<sup>d</sup> M<sup>t</sup> SCHLESINGER, 23, Französische Str.

*S. 5124 26*

Wien, CHARLES HASLINGER, q<sup>d</sup>m Tobie.





ANGIOLIN DAL BIONDO CRIN - ENGLEIN DU MIT BLONDEM HAAR

3

von

F. LISZT.

POÉSIES N° 6.

PIANO.

*Andante placido.*

*pp dolcissimo.*

*dolce con sentimento.*

*smorz.*

*L'accompagnamento sempre piano.*

*poco rit.*

*pp*

*una corda.*

*poco rit.*

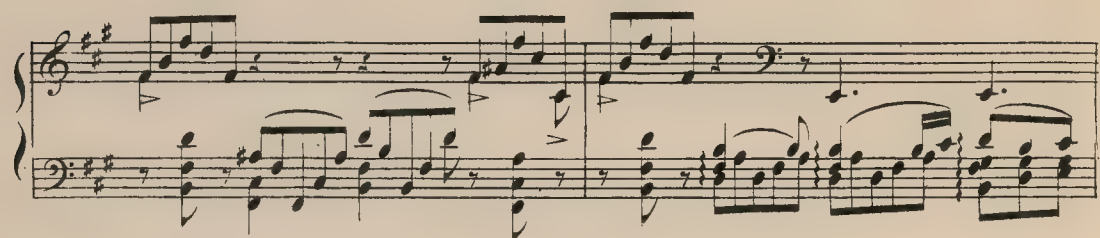
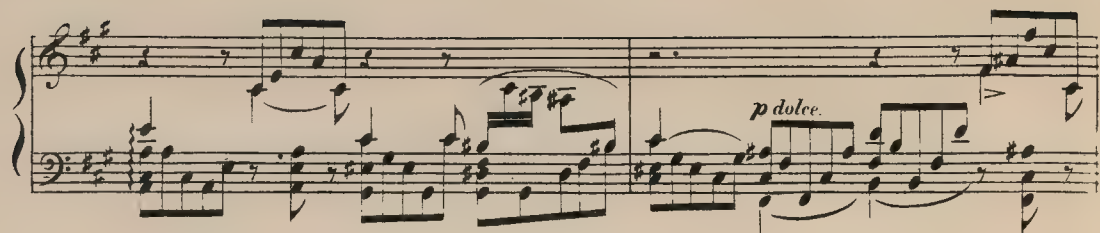
*smorz.*

*quasi mente.*

*la melodia*

*ben mare.*

*L'accomp. sempre dolce con grazia.*





*più agitato e cres*

*f appassionato e ritenuto.*

*con somma passione.*

*rinforz. rit. smorz. dolce.*

*armonioso senza la melodia sempre*

*loco. 8a... loco. 8a... loco. 8a... loco. 8a... loco. 8a... loco. 8a... loco. 8a...*

*agitazione espressiva.*

*8a... loco. 8a... loco. 8a...*

The musical score consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical markings and dynamics:

- System 1:** Treble staff has *8va...* markings above the first four measures. Bass staff has *loco.* markings above the first four measures.
- System 2:** Treble staff has *loco.* markings above the first four measures. Bass staff has *p dolce.* markings above the first four measures.
- System 3:** Treble staff has *loco.* markings above the first four measures. Bass staff has *eres -* markings above the first four measures.
- System 4:** Treble staff has *loco.* markings above the first four measures. Bass staff has *rinforz* markings above the first four measures.
- System 5:** Treble staff has *dim. subito.* markings above the first four measures. Bass staff has *dolce amorosamente.* markings above the first four measures.
- System 6:** Treble staff has *8va...* markings above the first four measures. Bass staff has *incalzando.* markings above the first four measures.

..... loco.

8<sup>a</sup>..... 7

appassionato.

più cres. ed accelerando.

7

trasportato.

7

come prima.

rit - - -

p dolce, semplice.

7

poco a poco ritardando -

7



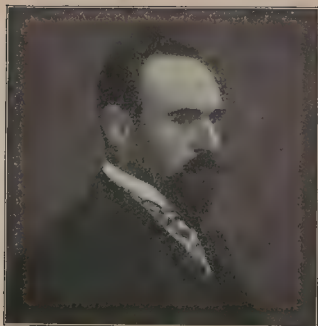
*poco ritenuto.* *sempre dolce.*

*sotto voce.*

*Più lento.*  
*una corda.*  
*rit.* *dolce armonioso.*

*ri - - te - - nuto.* **FINE.**





# KOMPOSITIONEN VON PAUL JUON

Verlag der  
SCHLESINGER'schen Buch- & Musikhandlung (ROB. LIENAU) in BERLIN. WIEN, C. HASLINGER,  
gdm. Tobias.

- |  |        |  |        |
|--|--------|--|--------|
| Op. 1. 6 Skizzen für Klavier:                                  | M      | Op. 24. Neue Tanzrytmen, für Klavier 4 hdg. Hft. I, II, III je       | M.     |
| No. 1. Elegie . . . . .  | 1 50   | Op. 26. Präludien und Capricen für Klavier . . . . .                 | 6 — n  |
| No. 2. Notturmo . . . . .                                      | 1 50   | 1. Praeludium (F moll) . . . . .                                     | 1 20   |
| No. 3. Canzonetta . . . . .                                    | 1 50   | 2. Capriccio (E dur) . . . . .                                       | 1 50   |
| No. 4. Duetto . . . . .  | 1 50   | 3. Praeludium (Cismoll) . . . . .                                    | 1 50   |
| No. 5. Berceuse . . . . .                                      | 1 —    | 4. Intermezzo (D dur) . . . . .                                      | 1 50   |
| No. 6. Petite Valse . . . . .                                  | 1 —    | 5. Praeludium (D moll) . . . . .                                     | 1 20   |
| Op. 5. Quartett No. 1 f. 2 Violin., Bratsche u. Vello. (D dur) | 12 —   | 6. Capriccio (F dur) . . . . .                                       | 1 50   |
| Op. 6. Mörtelweib's Tochter. Ballade für mittlere Sing-        |        | 7. Praeludietto (C dur) . . . . .                                    | 1 —    |
| stimme mit Klavier . . . . .                                   | 1 20   | 8. Praeludium (C moll) . . . . .                                     | 1 —    |
| Op. 7. Sonate für Violine und Klavier (A dur) . . . . .        | 8 —    | 9. Intermezzo (G dur) . . . . .                                      | 1 50   |
| Daraus einzeln: Variationen für Violine u. Klavier, Op. 7a     | 3 —    | 10. Capriccio (H dur) . . . . .                                      | 2 —    |
| Romanze für Violine oder Bratsche oder                         |        | Op. 27. Oktett für Violine, Bratsche, Violoncello, Oboe,             |        |
| Violoncello und Klavier . . . . .                              | 1 —    | Klarinette, Horn, Fagott und Klavier . . . . .                       | 18 — n |
| Op. 8. Märchen für Violoncello und Klavier . . . . .           | 2 —    | Op. 27a. Septett nach dem Oktett f. 2 Violinen, 2 Bratschen,         |        |
| Op. 9. 6 Silhouetten für 2 Violinen und Klavier.               |        | 2 Violoncelle und Klavier . . . . .                                  | 18 — n |
| Heft I: Idylle, Douleur, Bizarrie . . . . .                    | 3 —    | Op. 28. Vier Stücke für Violine und Klavier:                         |        |
| Heft II: Conte mystérieux, Musette, Obstation . . . . .        | 3 —    | No. 1. Ballade . . . . .   | 3 —    |
| Op. 12. 6 Konzertstücke für Klavier:                           |        | No. 2. Arioso . . . . .  | 1 50   |
| No. 1. Capriccio . . . . .                                     | 1 50   | No. 3. Berceuse . . . . .  | 1 50   |
| No. 2. Canzona . . . . .                                       | 1 50   | Dieselbe für Violine mit kleinem Orchester . . . . .                 | 2 — n  |
| No. 3. Humoreske . . . . .                                     | 1 50   | No. 4. Rondo . . . . .   | 3 —    |
| No. 4. Etude . . . . .   | 1 50   | Op. 29. Quartett No. 2 für 2 Violinen, Bratsche und                  |        |
| No. 5. Intermezzo . . . . .                                    | 1 50   | Violoncello (A moll). . . . .  | 1 — n  |
| No. 6. Ballade . . . . .                                       | 1 50   | Kleine Partitur . . . . .  | 10 —   |
| Op. 13. 5 Lieder für eine Singstimme mit Klavier . . . . .     | 4 50   | Stimmen . . . . .  | 10 —   |
| No. 1. Klage der Gattin (Dehmel) . . . . .                     | 1 20   | Op. 30. Intime Harmonieen. 12 Impromptus für Klavier                 | 5 — n  |
| No. 2. Erinnerung (Rilke) . . . . .                            | 1 —    | Einzeln: No. 1. Wogen . . . . .                                      | 1 50   |
| No. 3. Jugend (Evers) . . . . .                                | 1 20   | No. 4. Romantisches Wiegenlied . . . . .                             | — 60   |
| No. 4. Wiegenlied (Dehmel) . . . . .                           | 1 —    | No. 7. Es geht die Sage . . . . .                                    | — 60   |
| No. 5. Phantasia (Holz) . . . . .                              | 1 20   | No. 8. Kleine Tarantelle . . . . .                                   | 1 50   |
| Op. 14. Tanzrytmen. 7 Stücke für Klavier 4 hdg. Hft. I, II je  | 3 —    | No. 9. Sphinx . . . . .  | — 60   |
| Op. 15. Sonate für Bratsche und Klavier (D dur) . . . . .      | 6 —    | No. 11. Ruhige Liebe . . . . .                                       | — 60   |
| Op. 16. 5 Stücke für Streichorchester: Kleine Ballade,         |        | Op. 31. Vaeterwise. Sinfonische Fantasie über dänische               |        |
| Elegie, Terzen-Intermezzo, Schlummerlied, Tanz. Partitur       |        | Volkslieder für Orchester. . . . .                                   | 10 — r |
| Stimmen . . . . .  | 8 —    | Partitur . . . . .   | 15 —   |
| Op. 17. Trio für Violine, Violoncello und Klavier (A moll)     | 8 —    | Op. 32. Psyche. Tanzpoem. Daraus für Klavier allein:                 |        |
| Op. 18. Satyre und Nymphen. 9 Miniaturen für Klavier           | 6 — n  | No. 1. Liebesgang und Lilienwalzer. No. 2. Intermezzo.               |        |
| No. 1. Etude «Najaden im Quell» . . . . .                      | 1 50   | No. 3. Irrlichtertanz . . . . .                                      | 2 —    |
| No. 2. Idylle «Pan mit der Syrinx» . . . . .                   | 1 50   | Op. 33. Quintett für Violine, 2 Bratschen, Violoncello               |        |
| No. 3. Rêverie «Träumende Oreade» . . . . .                    | 1 50   | und Klavier (D moll) . . . . .                                       | 15 — n |
| No. 4. Intermezzo grotesque «Pan philosophiert» . . . . .      | 1 —    | Op. 34. Divertimento für Klarinette (B) und zwei Bratschen.          |        |
| No. 5. Valse lente «Dryadenreigen im Mondenschein» . . . . .   | 1 50   | 1. Variationen. 2. Nachstück. 3. Exotisches Intermezzo.              |        |
| No. 6. Elegie «Napaie in tiefer Betrübniß» . . . . .           | 1 —    | 4. Ländler. Partitur . . . . .                                       | 1 — n  |
| No. 7. Humoreske «Pan von Bacchus kommend» . . . . .           | 1 50   | Op. 35. Aus einem Tagebuche. Suite für gr. Orchester                 |        |
| No. 8. Canzonetta «Liebeständelei» . . . . .                   | 1 —    | Op. 36. Bagatellen. Leichte Stücke f. Viol. u. Klav. (I. — III. Lg.) |        |
| No. 9. Scherzo «Nymphenflieh! Schnell! Satyr hascht dich!»     | 1 50   | No. 1. Melodie . . . . .   | 1 50   |
| Op. 19. 3 Bagatellen für Violine und Klavier (ganz leicht):    |        | No. 2. Karnevalsmarsch . . . . .                                     | 1 20   |
| Marsch, Barcarole, ABC-Walzer . . . . .                        | 1 50   | No. 3. Wiegenlied . . . . .  | 1 20   |
| Op. 20. Kleine Suite für Klavier: I. Trotzig — Zärtlich.       |        | No. 4. Canzonetta . . . . .  | 1 50   |
| II. Traurig. III. Geschwätzig. IV. Tänzchen . . . . .          | 2 —    | No. 5. Walzer . . . . .  | 1 50   |
| Op. 21. Drei Lieder für mittlere Singstimme mit Klavier        | 2 —    | No. 6. Nordisch . . . . .  | 1 20   |
| No. 1. Regen (Schlaf) . . . . .                                | 1 —    | No. 7. Etude . . . . .   | 1 50   |
| No. 2. Märchen (Schlaf) . . . . .                              | 1 —    | No. 8. Schwedische Tanzklänge . . . . .                              | 1 50   |
| No. 3. Der einsame Pfeifer (Schlaf) . . . . .                  | 1 —    | Op. 37. Rhapsodie f. Violine, Bratsche, Violoncello u. Klavier       | 10 — n |
| Op. 22. Sextett für 2 Violinen, Bratsche, 2 Violoncelle        |        | Op. 38. Den Kindern zum Lauschen. Allerlei Klavier-                  |        |
| und Klavier (C moll) . . . . .                                 | 15 — n | stücke, der Jugend zum Vorspielen. . . . .                           | 3 —    |
| Op. 22a. Sonate f. 2 Klaviere, nach dem Sextett Op. 22         | 10 —   | Op. 39. Trio-Caprice für Violine, Violoncello und Klavier            | 10 — n |
| (Zur Aufführung sind 2 Exemplare nötig.)                       |        | Op. 40. Serenade für großes Orchester                                |        |
| Op. 23. Sinfonie (A dur). Partitur und Orchesterstimmen        |        | Op. 41. Tanzrytmen (Neue Folge) für Klavier 4 hdg.                   |        |
|  |        | Heft I, II je . . . . .  | 3 —    |





1516-863





